

**I CONGRESO INTERNACIONAL: LAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS
ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES FILÓLOGOS
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (AJIF-UCM)**

**Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 4, 5 y 6 de octubre de
2007**

JUEVES 4 DE OCTUBRE			
9:00-11:00	Recepción de participantes y entrega de documentos [Vestíbulo de la Facultad de Filología]		
11:00-13:00	Acto de apertura e inauguración del I Congreso AJIF-UCM Conferencia inaugural a cargo del Ilmo. Sr. Dr. D. Dámaso López García, Decano de la Facultad de Filología [Paraninfo]		
13:00-14:00	Sesión de Filología Italiana	Sesión de Filología Clásica	Sesión de Filología Hispánica
	Ruth Miguel Franco La recepción de la literatura sapiencial medieval en el XIX italiano: ediciones y revisiones del <i>De cura rei familiaris</i> del Pseudo Bernardo	Israel Villalba de la Güida La <i>Eneida</i> como modelo: consideraciones acerca de la pervivencia literaria del episodio de la <i>Fama</i> (<i>Aen.</i> IV 173-197) en las epopeyas españolas del siglo XIX	Clara Mariás Martínez Letras sin sol: la visión de Flandes en dos poetas soldados del renacimiento español
	Alexandra I. Procopio Héroes y cantores en las novelas de Carmine Abate	María del Carmen Fernández Tijero La consideración del médico en la sociedad de la Antigua Roma	David Caro Bragado Sobre la hipérbole sacroprofana en la poesía española renacentista: nuevas propuestas y clasificaciones
	Sesión de Tª Literatura / Literatura Comparada	Luis Manuel López Román El tribunalado de la plebe como agente y víctima de la violencia durante la crisis de la República romana	Ramón Martínez Hacia una historia y teoría de la literatura gay en castellano
	Rocío Badía Fumaz La presencia del latín en la poesía española de la segunda mitad del siglo XX		
14:00-16:00	Vino español		
16:00-18:00	Sesión de Filología Inglesa	Sesión de Enseñanza de Lengua Extranjera (ELE)	Sesión de Lingüística
	Cristina Estébanez Villacorta El personaje de Julieta, de William Shakespeare, como expresión sublime del amor romántico	Rocío Bartolomé Rodríguez La adquisición de los modificadores nominales en español como L1 y L2	Alexander Wereszczynski Verbos estativos. Formación del aspecto perfectivo y progresivo en islandés y polaco
	María del Carmen Bermejo Mantrana El naturalismo en <i>Maggie, a Girl of the Streets</i>	Lara Torrego Otero El componente sociocultural español del humor a través del cómic. Material didáctico para la preparación y exámenes del DELE	Juan Rafael Zamorano Mansilla, Esther Gimeno Miró, Vanesa Reyes de Pablo, Domingo Rodríguez Castellanos La modificación intencional en el grupo nominal en inglés y español: un estudio contrastivo aplicado a la computación
	Cristina Sánchez Díaz Mística y Metafísica en las literaturas española e inglesa	Sesión de Filología Hispánica María López-Domínguez Díaz De la ficción a la realidad: Pedro Antonio de Alarcón y su juicio sobre el arte español: el caso de <i>Las dos glorias</i> y de la exposición nacional de bellas artes de 1858	Koritz Subero Pérez "A vé samos ota vé": procesos fonológicos en un niño con Trastorno Específico del Lenguaje
	Iván Ortega Galiano Salomé y la observación del prójimo	Juan Ramón Vélez García Los jardines secretos del porvenir: tiempo, culpa y alienación en dos novelas mexicanas	Sesión de Filología Alemana Patricia Rojo Lemos El judío errante como doble intercultural
18:00-19:00	Conferencia plenaria "Teatro clásico y política cultural en la España última", a cargo del Dr. D. Luciano García Lorenzo, Profesor de Investigación del Consejo de Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) [Paraninfo]		
19:00	Mesa redonda "Las lenguas de España", con la Dra. Dña. María Victoria Navas Sánchez-Élez, Dr. D. Karlos Cid Abasolo, el Dr. D Juan Miguel Ribera Llopis y Dr. D. José Jesús de Bustos Tovar [Paraninfo]		

VIERNES 5 DE OCUBRE			
9:00-10:00	Sesión de Filología Inglesa	Sesión de Filología Clásica	Sesión de Filología Hispánica
	Alfonso Sánchez Moya Analogía contrastada en el Gótico: Béquer y Oliphant	Óscar Prieto Domínguez El estudio de la Epistolografía griega a revisión: Metodologías aplicadas y nuevas posibilidades de acercamiento	Roberto Domínguez Salillas Los siete locos y el individualismo comprometido de Roberto Arlt: la búsqueda de un arraigo
	Rosalía María Casero Madrid The great gatsby: la recreación del sueño americano	África Jódar Pérez El banquete de Platón	Andrea Naranjo-Merino María Mercedes Carranza, de la Generación Desencantada
	Bernardo Muñoz Martínez Leyendo a Paul Auster, claves para la popularidad de su obra	Ana González-Rivas Fernández La educación y los clásicos en <i>The Mill on the floss</i> , de George Eliot	Thais Díaz Montalvo María Mandinga y el martirio del mestizaje en <i>Del amor y otros demonios</i> de García Márquez
10:00-11:00	Conferencia plenaria "El concepto de dialectalismo, hoy. A propósito del <i>Diccionario Académico de Americanismos</i> ", a cargo del Excmo. Sr. D. Humberto López Morales, Académico de la Real Academia de Puerto Rico y miembro de la Real Academia Española [Paraninfo]		
11:00-12:30	Sesión de Filología Hispánica	Sesión de Filología Clásica	Sesión de Tª Literatura / Literatura Comparada
	Ana Irene Ugarte Fernández Lo alucinante en <i>El Mundo Alucinante</i> de Reinaldo Arenas	Sandra Camacho Cuenca La figura de Eneas en la literatura ovidiana	John Tkac Cervantes en Hollywood: la cuestión de la fidelidad puesta a prueba en "El curioso impertinente"
	Begoña Regueiro Salgado Del paisaje romántico al modernista: valores de la naturaleza en la obra de Rosalía de Castro	Luis Fernando Mora Moreno Las <i>Heridas</i> de Ovidio y la tradición clásica de los textos poéticos españoles	Alessandro Laganà Una extraña pareja de difuntos: el pirandelliano Mattia Pascal y el unamuniano Tilio de Montalbán
	Ana María Cabello García Mujer y erotismo: de objeto a sujeto literario	Sesión de Filología Alemana Javier Sánchez-Arjona Voser La figura del brigadista internacional en la RDA y en <i>Wolokolamsker Chaussee iii</i> , de Heiner Müller: una denuncia de la institucionalización de la memoria y de la historia	Cristina Coriasso Martín-Posadillo El laberinto como símbolo del referente inexistente: una comparación entre Borges y Buzzati
13:00-14:00	Conferencia plenaria "¿Descodificación o codificación del texto?", a cargo del Dr. D. Javier del Prado Biezma, Catedrático de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid [Paraninfo]		
14:00-16:00	DESCANSO		
16:00-17:00	Sesión de Filología Hispánica	Sesión de Filología Clásica	Sesión de Filología Hispánica
	Álvaro Galán Castro El encabalgamiento en la poesía de Claudio Rodríguez y la identidad entre significado y significante	Irene García-Ochoa Rojas La segunda fórmula de la colección Arvermense: aspectos más relevantes	Carla Salceda Cosgaya Nueva teoría sobre el origen del castellano: El culto a San Millán en Valderredible
	Marta Cabanillas Resino Luis Álvarez Piñer y la superación del creacionismo	Alfonso Vives Cuesta Mecanismos valenciales con repercusión sintáctica en la gramática del griego	María Casas del Álamo La literatura de cautiverios en los siglos XVI y XVII: Los posibles motivos de las variantes en la obra de Diego Galán
	Sesión de Tª Literatura / Literatura Comparada Bibian Pérez Ruiz Con voz de mujer: escritoras africanas	Manuel Caballero González La expresión de la potencialidad y la irrealidad. Estudio comparado de las oraciones condicionales (latín, español, francés, italiano)	Felipe Valencia <i>Acoged blandamente mi suspiro</i> : el beso de almas en la poesía petrarquista española del siglo XVI
17:00-18:00	Sesión de Lingüística	Sesión de Tª Literatura / Literatura Comparada	Sesión de Filología Hispánica
	Luz Rello Sánchez Relaciones semánticas y funciones léxicas en términos que designan color y sus adjetivos derivados	Borja Menéndez Díaz-Jorge Ciencia y poesía	Javier Cuesta Guadaño Juan Ramón Jiménez y el teatro
	Fernando Llanos Lucas Asimetrías en la formación de numerales complejos en español	Mercedes Martín de la Nuez El marco del marco y el descentramiento del centro	Lucía López Rubio El proceso de seducción previo al matrimonio en las <i>Novelas Ejemplares</i> de Cervantes
18:00	Mesa redonda "Lenguaje y comunicación", con Dra. Dña. Paloma Díaz Mas, Dr. D. Ramón Buenaventura Sánchez, Dra. Dña. Silvia Iglesias Recuero y D. Iker Jiménez Elizari [Paraninfo]		

SÁBADO 6 DE OCTUBRE			
	Sesión de Tª Literatura / Literatura Comparada	Sesión de Filología Clásica	Sesión de Filología Hispánica
9:00-10:00	Esther Claudio Envidia y Literatura	Salomé Blanco López <i>Iliada y Odisea</i> como "grand style" de <i>Volverás a Región</i>	Luis Pablo Núñez Madrid y Barcelona como focos de la edición peninsular hoy
	Esther Claudio Escapismo y Literatura	Ana Rosa Díaz Arizmendi Las novelas de adolescencia de Yorgos <i>Zcotokás</i>	María Gimena del Río Riande Fazme voss' amor trobar. Texto y música en el cancionero del Rey don Denis de Portugal
10:00-11:00	Conferencia plenaria "De Virgilio a la épica española del Siglo de Oro", a cargo del Dr. D. Vicente Cristóbal López, Catedrático de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid [Paraninfo]		
	Sesión de Tª Literatura / Literatura Comparada	Sesión de Filología Alemana	Sesión de Filología Inglesa
11:00-12:00	Letícia Pérez Alonso La influencia de las artes visuales en la poética vanguardista hispana y anglo- norteamericana	Mónica Martín Álvarez Niños y jóvenes exiliados a consecuencia de la persecución nacionalsocialista	José María Mesa Villar Far from mine own self I seem: matrimonio e identidad femenina en <i>Proserpina</i> , de Dante Gabriel Rossetti
	Sesión de Enseñanza de Lengua Extranjera (ELE)	Sara Checa Gómez Narrativa alemana del siglo XX: Roma, ciudad de contrastes en <i>Muerte en Roma</i> , de Wolfgang Koeppen	Xiana Sotelo García Dentro del diálogo Inter-cultural feminista... ¿cuál es el color/clase social y orientación sexual del paradigma feminista género/sexo?
	Victoria Soulé Análisis contrastivo sobre la determinación en francés y español		
	Sesión en Lengua Latina	Gema Arévalo Morales El tratamiento de las UFs nominales y adverbiales del campo léxico-semántico "afecto-desafecto" en la traducción alemana de <i>La sombra del viento</i> , de Carlos Ruiz Zafón	Sesión de Filología Hispánica
Rodrigo Portela Sánchez y Pablo Villaoslada Non a docentibus, sed a loquentibus: cur et quomodo latine loqui juvet	Patricia Fernández Martín Análisis del perfecto fuerte en cuatro fragmentos de obras medievales		
12:00-13:00	Conferencia plenaria "Fuentes primarias de la literatura española: <i>status quaestioni</i> ", a cargo del Dr. D. Ángel Gómez Moreno, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid. [Paraninfo]		
14:00	Clausura del Congreso		